



17

Cahier d'Art de l'ICT

Daze
Next wave

du 7 au 29 février 2020

Espace muséographique G.Baccrabère

**Les Presses
Universitaires**

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE





Daze

→ Introduction

Daze (Chris Ellis) artiste incontournable du monde du graffiti New-yorkais connu dès les années 80 par les multiples expositions auxquelles il a participé, nous offre avec l'exposition « NEXT WAVE » ses dernières créations. L'utilisation du verbe offrir n'est pas ici un effet de style. Car il s'agit bien d'un cadeau qu'il fait au public en venant apporter outre-Atlantique la spécificité de son art.

Dans la série consacrée aux tunnels et ses mystères, réminiscence du métro New-Yorkais, la perspective nous projette vers l'unique point de fuite, espace blanc quasi magique qui nous happe et nous fascine à la fois nous proposant un voyage solitaire enchanteur. Cet univers en noir et blanc bien loin d'être hostile apprivoise nos craintes pour nous guider au cœur même de son secret. Est-ce l'impact du soleil blanc-halo de lumière au premier plan- qui renforce notre rassurance ? Quoiqu'il

en soit il participe à notre adhésion. Les tableaux sont si empreints de vérité émotionnelle que l'on y entre avec confiance, suivant les rails dans leur promesse d'aventure. Dans la version bleue, « Untitled », le charme est toujours là. Dans une ambiance azurée rails et tunnel nous propulsent vers un point blanc immaculé, but ultime de l'exploration ou début de tout. Cette série montre bien où se cache le génie de l'artiste. C'est-à-dire dans cette capacité à savoir extraire des lieux à priori inhospitaliers, un périple souterrain d'un genre inattendu empreint de poésie.

C'est encore cette poésie qui se retrouve sur une autre série de tableaux. New-York en est le thème et c'est sous la forme d'un regard que ce lyrisme se manifeste. Venu du ciel il s'impose en silence. Envoûtant pour ceux qui s'y attarderaient trop, il séduit. Chacun y trouvera la part symbolique ou pas qu'il

veut lui accorder. Mais on peut avancer que sa présence dans l'espace céleste peut donner matière à réflexion. Il est intéressant de constater que là encore, Daze, en narrateur averti trouve un moyen efficace de nous impliquer et que l'effet est réussi. Ses toiles sont comme autant des séquences de film. On y entend le bruit de la ville. On y vit. On y est. L'atmosphère onirique sublimant le propos pictural.

Mais Daze ne se limite pas à ce registre figuratif. Sur les deux toiles intitulées « Spoiler Alert » et « Inside the Blues » nous découvrons un tout autre travail porté vers l'abstraction. La signature, ce par quoi tout commence dans le monde du graffiti, y joue un rôle majeur. L'artiste l'a traitée dans le dynamisme viril qu'on lui connaît. « Tag éternel » absolument maîtrisé il s'échappe en partie du cadre affirmant ainsi l'esprit de liberté qui est le sien. À cet élément fort symbolique en est associé un autre



Undersea Dream - 2018
Aérosol sur toile, 210 x 210 cm

qui ne l'est pas moins. Le bois, qui pour la première fois est incorporé aux peintures, est un bois flotté choisi pour sa façon d'avoir été travaillé par la nature, nous confie l'artiste. On comprend bien « la valeur » de ce matériau que l'on imagine sur les flots, témoin d'une vie aquatique dont on y ignore tout, rappel de notre petitesse face à la grandeur des mers.

Ces tableaux ont dans leur ADN l'amour de New-York, une poésie intrinsèque et la force de la narration. Une narration qui trouve son inspiration de la terre jusqu'au ciel en passant par la mer dans une totale liberté qui signe le caractère de son auteur. C'est par un trait précis et un sens de la composition qui l'est tout autant que l'artiste met en scène son univers. Ses propositions picturales, aux connotations cinématographiques, portent l'esprit ailleurs vers un tout autre monde délicieusement envoûtant. Tandis que les

tableaux abstraits donnent au tag un support de choix, qui associé au bois, créent la surprise et provoquent le questionnement.

Il y a beaucoup de chaleur humaine, beaucoup de générosité aussi dans le travail de Daze. On ne peut qu'être admiratif devant tant de diversité créative qui depuis des années traverse l'ensemble de son l'œuvre.

Traduction Julia Carnine

The New York graffiti scene of the 1980's was deeply impacted by Daze, aka Chris Ellis who participated in many expositions and shows; here he offers us his latest works. The verb 'offer' is not just for stylistic effect. Indeed, he is sending us gifts from the other shore of the Atlantic and a chance to discover his distinctive art.

The perspective in the mysterious tunnel series--reminiscent of the New York subway--points us to a unique escape route, a bright white, almost magical eye-catching space that travels in an enchanting, solitary manner. Such an inviting black and white universe calms our fears and guides us to its secret. Is it the white sun's halo-like impact in the foreground that further reassures us? In any event, the light invites us and brings us in. Daze's work is so full of this type of emotional truth that we gaze with confidence following its' railways and their promise of adventure.

Its charm is present as well in the bright blue 'Untitled', where tunnels and rails propel the viewer toward an immaculate white spot; the end of the horizon or a possibly a new beginning? This series shows Daze's hidden genius and his distinctive way of drawing uniquely poetic underground escape routes from otherwise inhospitable landscapes.

Such poetry continues in the highly lyrical New York series that begins with a fixed glance. Silence reigns from its celestial gaze; a transcendental, almost seductive perspective. To each his or her own interpretation of this symbolism, yet the eternally bright blue sky requires and inspires deeper reflection. Daze leads us forward in an intimate, narrative approach; a direct, nearly cinematic fashion. We hear the city sounds, we feel it, and live it. His dreamscape highlights and reveals a story unfolding.

However, Daze cannot be confined by figurative styles alone. In the two paintings « Spoiler Alert » et « Inside the Blues » an abstract style emerges. Graffiti often uses the artists' signature as a central feature and Daze takes this on with his trademark cavalier dynamism. The wonderfully mastered « Eternal Tag » flows beyond the frame just as his free style has always pushed boundaries. This strong symbol is directly tied to the driftwood incorporated in the piece, that was chosen, in the artists' own words ...for the way nature has shaped it. And its' true 'value' to the piece is clear, having survived the open waters, witnessing how slight and fragile life can be before the immensity of the ocean.

A strong love for New York flows in the DNA of this work; an intrinsic poetry and bold storytelling. Flowing freely from the earth to the open sky, float-

ing through the sea, as free as their creator. Strong, simple lines and keen sense of composition playing with scale and cinematic notions provide a bold foundation for Daze's work. Whereas his abstract work centering on tags and incorporating wood create a provocative and critical effect.

Human warmth and generosity permeate Daze's oeuvre. We behold and admire his diverse creativity throughout so many years of artistic production.

Pascale Cazalès

Directrice du pôle Arts et Patrimoine

Pascale Cazalès

Pascale Cazalès est maître de conférences. Directrice du pôle Art et Patrimoine de l'ICT. Membre de CERES (TR2), ses recherches portent sur l'art moderne et contemporain.



Big Boss Head
2018
Aérosol,
Acrylique sur résine



Inside the Blues
 2019
 Acrylique,
 aérosol sur toile
 et bois flotté
 61 x 80 cm



Spoiler Alert
 2019
 Acrylique, aérosol,
 bois flotté sur toile
 43 x 72 cm



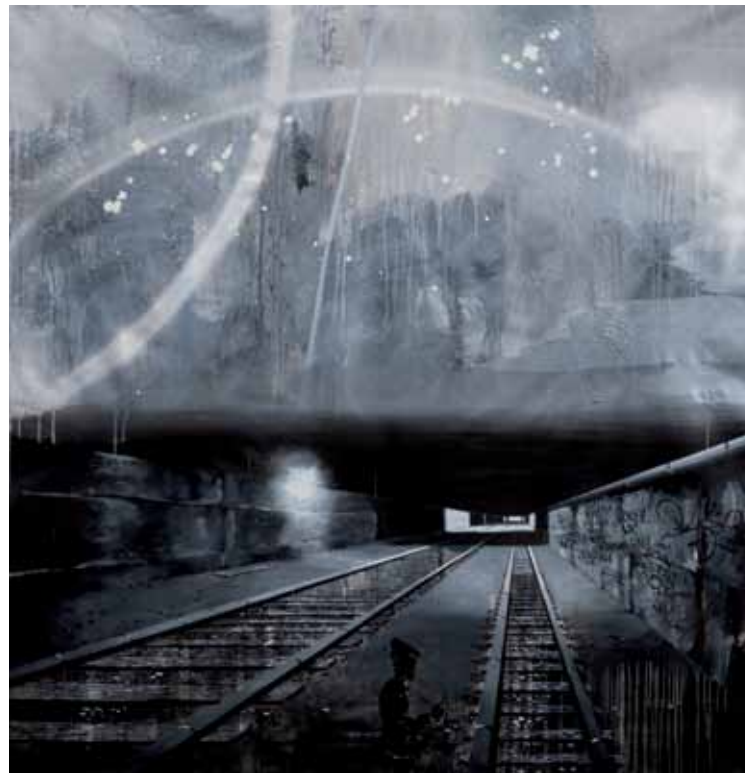
**Chain link
Dream 2**
2017
Huile, acrylique,
aérosol sur toile,
102 x 128 cm



Untitled
2019
Acrylique sur toile,
51 x 61 cm



Don't go that way, go this way
2019
Acrylique, aérosol sur toile
136 x 136 cm



Where kings dwell
2019
Acrylique, aérosol sur toile
133 x 133 cm





Brooklyn sunset
2019
Huile, acrylique,
aérosol sur toile
95 x 146 cm



Taxi ride
2019
Aérosol, acrylique,
huile sur toile
90 x 150 cm



My secret place
2019
Aérosol,
acrylique sur toile
61 x 143 cm



Untold stories
2016
Huile, acrylique,
aérosol sur toile
60 x 60 cm



Eastern parkway
2016
Museum of New York city

Archives



> Biographie

Chris Daze Ellis was born in 1962 in New York City.

He began his prolific Career painting New York City subway cars in 1976 while attending The High School of Art and Design. He remains one of the few artists of his generation to make the successful transition from the subways to the studio. His first group show was the seminal "Beyond Words" at the Mudd Club in 1981. Soon after his first solo exhibition was held at Fashion Moda, an influential alternative art space in the South Bronx. One year later the Sammlung Ludwig, Aachen, Germany acquired the first of several paintings for their permanent collection.

Since then he has exhibited in numerous solo exhibitions in such cities as Paris, Monte Carlo, Singapore, Beijing, Florence, and Buenos Aires. Ellis' work has continued to be included in many group shows and museum surveys internationally. Notable solo exhibitions include: Sidney Janis Gallery, NY, 1984, Palais du Lichtenstein, Feldkirch, Austria, 1999, Musée d'art Moderne, Nice, France, 1999, Galleria del Palazzo, Florence, Italy, 1998, Fortune Cookie Projects, Singapore, 2010, Addison Gallery of American art at The Phillips Academy, Andover, Massachusetts, 2014, The Museum of the City of New York, New York, The Russ Berrie Medical Science Pavillion at Columbia University, 2018. PPOW Gallery, New York, 2018.

Alongside these exhibitions Daze has completed many public art projects over the years including: mural for The Star Ferry Terminal in Hong Kong in 1993, Completing the design for an entire train station alongside artists Lee and Crash in Hannover, Germany, in 1995, mural for the Dreamland Social Club, Creative Time, in 2004, Art consultant for Biz Luhrman's Netflix series, "The Get Down", 2017, Commissioned mural for the law firm, Cleary, Gottlieb, Steen & Hamilton. Washington D.C. 2018.

In Addition to the many public projects he has completed Daze has successfully worked in collaboration with students since 1994. He has worked communities in various cities such as New York, Seoul, Korea, Baton Rouge, Louisiana, Rio de Janeiro, Brazil, Palaia, Italy, Port au Prince, Haiti, and Andover, Massachusetts. He is a regular contributor to the Leap Arts Program and Thrive collective in New York. Daze's paintings have found themselves in many private collections including Eric Clapton, Natalia Imbruglia, and Madonna. His work can also be found in the permanent collections of The Whitney Museum, NY, Museum of Modern art, NY, The Museum of the city of New York, The Ludwig Museum, Aachen, Yale University art Gallery, New Haven, Addison Museum of American Art at the Phillips Academy, Andover.

Chris Daze Ellis continues to live and work in New York City.

Chris Daze ELLIS est né en 1962 à New York.

Sa carrière prolifique de peintre a débuté sur les wagons du métro new yorkais en 1976 alors qu'il fréquentait le lycée d'« Art and Design ». Il reste l'un des rares artistes de sa génération à avoir opéré avec brio la transition du métro au studio. En 1981 a lieu sa première exposition-phare de peinture « Beyond Words » au Mudd Club. Peu après, sa première exposition en solo se tiendra à Fashion Moda, un célèbre espace d'art alternatif dans le sud du Bronx. Un an plus tard, le Sammlung Ludwig à Aix la Chapelle en Allemagne, fera l'acquisition d'un premier tableau d'une série pour sa collection permanente.

Depuis, Chris Daze ELLIS a fait seul de nombreuses expositions dans plusieurs villes notamment Paris, Monte Carlo, Singapour, Pékin, Florence et Buenos Aires. Son œuvre fait toujours partie de nombreuses expositions de groupe et des musées de renommée internationale tels que le Sidney Janis Galler à NY (EU) en 1984, Le Palais du Lichtenstein, Feldkirch en Autriche en 1999, le Musées d'Art Moderne à Nice en 1999 ; la Galleria del Palazzo, à Florence en Italie en 1998 ; le Fortune Cookie Projects à Singapour en 2010 ; La Addison Gallery of American Art au Philipps Academy.

En parallèle de ces expositions, Daze a réalisé plusieurs projets d'art public au fil des années comprenant : une fresque au Star Ferry Terminal à HK en 1993, l'achèvement de la conception d'une gare entière aux côtés des artistes Lee et crash à Hanovre, en Allemagne en 1995, une fresque pour le Dreamland Social Club, Creative time. Il a été consultant artistique principal en 2004 pour les séries Netflix de Biz Luhrman's « The Get down » en 2017 et chargé de la réalisation d'une pour le cabinet d'avocats Cleary, Gottlieb, Steen & Hamilton & Hamilton à Washington DC en 2018.

En plus de la réalisation de projets publics, il a réussi à collaborer avec des étudiants depuis 1994 et a travaillé avec des communautés dans de nombreuses villes telles que NY, Seoul, Korea, Baton Rouge, Louisiana, Rio de Janeiro, Brazil, Palaia, Italie, Port au Prince ; Haiti, et Andover, Massachusetts. Il a contribué de façon régulière au Leap Arts Program et le Thrive Collectif à NY. Ses œuvres figurent dans des collections privées de personnes célèbres Eric Clapton, Natalia Imbruglia et Madonna. D'autres œuvres de Daze se retrouvent dans les collections permanentes américaines du Witney Museum, NY Museum of Modern Art, the Museum of the City of New York, the Ludwig Museum, Aachen, Yale University Art Gallery, New Haven, Addison Museum of American Art at the Phillips Academy, Andover.

Aujourd'hui, Chris Daze ELLIS vit et travaille à New York.

Institut Catholique de Toulouse

Espace muséographique Georges Baccrabère
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7
Tél. secrétariat : 05 61 36 81 12
iams@ict-toulouse.fr
www.ict-toulouse.fr

Ouverture de l'exposition

Du mercredi au vendredi de 15h30 à 18h30
et le samedi de 15h à 18h

Directrice de publication : Pascale Cazalès
ENTRÉE LIBRE

Soutien au projet : Annie DESPATUREAUX
Responsable des partenariats internationaux et
Programmes d'échanges. Institut Catholique de Toulouse.

Dépôt légal : janvier 2020
ISSN : 2274-8253



**Durant l'exposition Daze est représenté
par l'agence city of talents :**
Contact : Jean Claude Géraud 06 11 98 02 14
cityoftalents@hotmail.com



Dickinson

